



## Технический райдер группы “САДко”.

Пожалуйста, внимательно ознакомьтесь с данным райдером. Обязательно свяжитесь со звукорежиссером коллектива. Возможна корректировка списка, после согласования.

Звукорежиссер коллектива:  
Михаил Смаглий.  
Тел.: +7(905)525-42-15  
E-mail: [msmagliy@runtu.org](mailto:msmagliy@runtu.org)

### Необходимое оборудование на сцене.

**3 вокальные радиосистемы**, классом не ниже Sennheiser ew 345 или Shure ULXP с передатчиками SKM 300-845 G3 или Shure ULX2/Beta58

**1 инструментальный конденсаторный микрофон на стойке** для подзвучки баяна, Shure SM81 или аналогичные.

**Цифровое фортепиано**, 88 клавиш, с молоточковой механикой (Korg, Roland, Kurzweil).

**2 директ-бокса** для цифрового фортепиано (Klark Teknik, Dbx, Radial).

**3 микрофонные стойки “журавль”** с держателями под радиомикрофоны.

**Сетевая розетка ~230 В** на правой стороне сцены, для подключения цифрового фортепиано.

### Мониторная система:

**4 линии.** Допускается 2 линии, после согласования со звукорежиссером.

1 линия (на авансцене) – 4 кабинета, не менее 300 Вт каждый.

2 линия (у фортепиано и баяна) – 2 кабинета, не менее 300 Вт каждый.

3 – 4 линии (стерео прострелы) – 2 кабинета, не менее 500 Вт, располагаются в кулисах на высоте не менее 1,5 м.

На каждой линии необходим  $\frac{1}{2}$  октавный эквалайзер (Klark Teknik, Dbx).

## Необходимое оборудование в зале:

### РА:

Звукоусилительная система для зала на 500 мест, не менее 10 кВт RMS.

Система должна обеспечивать равномерное покрытие по всей площади зоны прослушивания.

Для залов большей вместительности, ночных клубов, ресторанов или открытого воздуха, мощность системы звукоусиления обсуждается отдельно.

Система должна содержать не менее двух, а желательно трех полос, с отдельным усилением по полосам.

### ФОН:

Микшерный пульт, аналоговый (Allen&Heath, Soundcraft, Soundtracs, Midas) или цифровой (Allen&Heath, Yamaha, DiGiCo, Midas) должен иметь не менее 16 свободных входных каналов (уменьшение количества каналов только после согласования со звукорежиссером), не менее 6 AUX посылов. Обязательно наличие  $\frac{1}{3}$  октавного эквалайзера в разрыве мастер-секции пульта. Пульт должен быть установлен в центре зала.

Необходимо 3 прибора динамической обработки компрессор/лимитер (Dbx, Klark Teknik).

2 отдельных процессора эффектов Reverb, Delay (Lexicon PCM91, TC Electronic M2000).

**Все** электророзетки должны иметь заземление согласно требованиям электробезопасности.

### VIDEO:

Необходим видеопроектор, световой поток не менее 7000 Лм, интерфейс VGA, DVI или HDMI. Проектор должен быть подвешен в зале или на сцене так, чтобы изображение полностью заливало задник, возможна обратная проекция. Точка подключения – пультовая.

**Группа приезжает на площадку за 3,5 часа до начала концерта. Все оборудование должно быть смонтировано, скоммутировано и настроено за 2 часа до начала саунд-чека, саунд-чек длится 1 час.**

## Patch List.

Ch No.	Destination	Source	Insert
1	Vocal 1	ew345	Compressor
2	Vocal 2	ew345	Compressor
3	Vocal 3	ew345	Compressor
4	Accordion	SM81	
5	Piano L	Di-Box	
6	Piano R	Di-Box	
7 – 8	Playback	PC	
9 – 10	Hall Return	PCM91	
11 – 12	Delay Return	M2000	

## Aux List.

AUX1	Mon 1 (на авансцене)	Pre fader
AUX2	Mon 2 (у фо-но и баяна)	Pre fader
AUX3–4	Mon 3–4 (прострелы)	Pre fader
AUX5	Hall send	Post fader
AUX6	Delay send	Post fader

## Stage plan.

