



## Технический райдер группы “САДко”.

Пожалуйста, внимательно ознакомьтесь с данным райдером. Обязательно свяжитесь со звукорежиссером коллектива. Возможна корректировка списка, после согласования.

Звукорежиссер коллектива:  
Михаил Смаглий.  
Тел., Telegram:  
+7(905)525-42-15  
E-mail: [msmagliy@runtu.org](mailto:msmagliy@runtu.org)

### Необходимое оборудование на сцене:

**3 вокальные радиосистемы**, классом не ниже Sennheiser ew 345 или Shure ULXP с передатчиками SKM 300-845 G3 или Shure ULX2/Beta58

**1 инструментальный конденсаторный микрофон на стойке** для подзвучки баяна, SM81, KM184, e914 или аналогичный.

**Цифровое фортепиано**, 88 клавиш, с молоточковой механикой (Korg, Roland, Kurzweil).

**2 директ-бокса** для цифрового фортепиано (Klark Teknik, Dbx, Radial).

**4 микрофонные стойки “журавль”** с держателями под радиомикрофоны.

**2 сетевые розетки** ~230 В на правой стороне сцены, для подключения цифрового фортепиано.

**Необходимый набор коммутации.**

### Мониторная система:

**5 линий.**

1 линия (на авансцене) – 4 кабинета, не менее 300 Вт каждый.

2 линия (у фортепиано и баяна) – 2 кабинета, не менее 300 Вт каждый.

3 – 4 линии (стерео прострелы) – сабвуфер + сателит, не менее 1кВт, располагаются в первой кулисе. Возможно использование 2-х сателитов на штативах, на высоте не менее 1,5 м от пола.

5 линия (возле задника) — 1 кабинет, не менее 300 Вт

## Необходимое оборудование в зале:

### РА:

Звукоусилительная система для залов до 600 мест, не менее 10 кВт RMS, для залов до 1200 мест, не менее 20 кВт RMS. Для залов большей вместительности или открытого воздуха — обсуждается отдельно.

Система должна содержать не менее двух, а желательно трех полос, с отдельным усилением по полосам.

Система должна обеспечивать равномерное покрытие по всей площади зоны прослушивания.

### ФОН:

Цифровой микшерный пульт Allen&Heath (iLive, dLive, GLD), Yamaha (M7CL, CL), DiGiCo, Avid Venue, Midas (PRO, m32), Behringer x32 должен иметь не менее 8 свободных входных каналов. Пульт должен быть установлен в центре зала.

4 сетевые розетки ~230 В

**Все** электророзетки должны иметь заземление согласно требованиям электробезопасности.

### VIDEO:

Необходим видеопроектор, световой поток не менее 7000 Лм, интерфейс VGA, DVI или HDMI. Проектор должен быть подвешен в зале или на сцене так, чтобы изображение полностью заливало задник, возможна обратная проекция. Точка подключения – пультовая.

**Группа приезжает на площадку за 3,5 часа до начала концерта. Все оборудование должно быть смонтировано, скоммутировано и настроено за 2 часа до начала саунд-чека, саунд-чек длится 1 час.**

## Input List:

Ch No.	Name	Source
1	Vocal 1	ew 345
2	Vocal 2	ew 345
3	Vocal 3	ew 345
4	Accordion	SM81
5	Piano L	DI
6	Piano R	DI
7	Playback L	DI
8	Playback R	DI
9 – 10	Reserv	

## Aux List:

AUX1	Мон 1 (на авансцене)
AUX2	Мон 2 (у фо-но и баяна)
AUX3–4	Мон 3–4 (прострелы)
AUX5	Мон 5 (у задника)

## Stage plan:

