

Технический райдер группы “САДко”.

Пожалуйста, внимательно ознакомьтесь с данным райдером и свяжитесь со звукорежиссером коллектива. Любые изменения должны быть согласованы. Несогласованные изменения райдера ведут к задержки саундчека и выступления.

Данный райдер должен быть распечатан и передан техническому персоналу площадки или прокатной организации.

Необходимое оборудование на сцене:

3 вокальные радиосистемы Sennheiser EW 500 G3 или Shure QLXD4 с передатчиками SKM 500-945 G3 или Shure QLXD2 Beta58 соответственно. Приемники располагаются на сцене.

Sennheiser D1, XSW, Shure PGX, BLX – не подходят.

1 инструментальный конденсаторный микрофон на стойке для подзвучки баяна, SM81, KM184, e914 или аналогичный.

2 микрофона «пушки» на стойках Sennheiser MKE 600, Audio-Technica AT8035 или аналогичные.

Цифровое фортепиано, 88 или 76 полновзвешенных клавиш, с молоточковой механикой и педалью. (Roland RD-300, Korg TR-88, Clavia Nord Stage, Yamaha Motif XS8).

2 директ-боксы для цифрового фортепиано (Klark Teknik, Dbx, Radial).

4 микрофонные стойки “журавль” с держателями под радиомикрофоны.

2 сетевые розетки ~230 В на правой стороне сцены, для подключения цифрового фортепиано.

1 пюпитр возле фортепиано.

Необходимый набор коммутации.

МОН:

3 системы персонального мониторинга (in ear) Sennheiser EW 300 IEM G3 или аналогичные. В стерео режиме. Передатчики располагаются на сцене.

Прострелы (Side Fill) в стерео режиме – сабвуфер + сателит, не менее 2кВт, располагаются в первой кулисе, на расстоянии 12 метров друг от друга. Возможно использование 2-х сателитов на штативах, на высоте не менее 1,5 метров, не более 2 метров от пола, предпочтительно Nexo, Dynacord, D&B, L'Acoustics, Meyer Sound.

Необходимое оборудование в зале:

РА:

Система звукоусиления профессионального уровня должна содержать не менее трех полос, с отдельным усилением по полосам, предпочтительно Meyer Sound, D&B, Martin Audio, L-acoustics, Nexo, Coda Audio, ProTone, JBL VerTec, Voice Acoustic, с усилителями и процессорами, рекомендованными производителем.

Мощность системы для залов до 600 мест, не менее 10 кВт RMS, для залов до 1200 мест, не менее 20 кВт RMS. Для залов большей вместительности или открытых площадок — обсуждается отдельно.

Система должна обеспечивать равномерное покрытие по всей площади зоны прослушивания.

При ширине сцены более 8 м, необходима система для озвучки первых рядов (front fills).

Использование технического наследия соцлагеря, самодельного и китайского «по name» оборудования недопустимо.

ФОН:

Цифровой микшерный пульт Yamaha CL, Allen&Heath iLive, dLive, GLD, DiGiCo SD, Soundcraft Vi, Midas PRO, M32, Behringer X32, с соответствующими стейдж-боксами.

Yamaha TF, Soundcraft Si, Allen&Heath Qu, Behringer XR, Midas MR – не подходят.

Необходимо 10 свободных выходных каналов на сцене.

Пульт должен быть установлен в партере по центру зала.

Необходимо место для установки оборудования группы – стол $\approx 100 \times 60$ см справа от пульта.

Две микрофонные стойки без держателя, журавль или прямые.

5 сетевых розеток ~ 230 В.

Всё оборудование должно быть заземлено согласно требованиям электробезопасности. Не допускается подключение светового оборудования со звуковым на одну фазу.

VIDEO:

Необходим экран во весь задник сцены, соотношение сторон 16:9. Видеопроектор со световым потоком не менее 7000 Лм и разрешением 1280 x 720 (HDV 720p) должен быть подвешен в зале или на сцене так, чтобы изображение полностью заливало задник, возможна обратная проекция. Также возможно использование светодиодного экрана. Точка подключения – около FОН пульта, интерфейс HDMI или VGA. Группа привозит свой источник видеосигнала (Apple MacBook). Если нет возможности подключения видео около FОН пульта, необходим кабель Ethernet Cat5 с разъемами RJ45, проложенный от пультавой к месту подключения.

Необходимо присутствие инженера, ответственного за видеоборудование.

Группа приезжает на площадку за 3,5 часа до начала концерта. Все оборудование должно быть смонтировано, скоммутировано и настроено за 2 часа до начала саунд-чека, саунд-чек длится 1 час.

Input List:

Ch No.	Name	Source
1	Vocal 1 Lihatskiy	EW 500
2	Vocal 2 Bardin	EW 500
3	Vocal 3 Makarov	EW 500
4	Accordion	SM81
5	Piano L	DI
6	Piano R	DI
7	Playback L	DI
8	Playback R	DI
9	Vocal 1 Mon	Split 1 ch.
10	Vocal 2 Mon	Split 2 ch.
11	Vocal 3 Mon	Split 3 ch.
12	Spare	
13	Playback L Mon	Split 7 ch.
14	Playback R Mon	Split 8 ch.
15	Ambience L	MKE 600
16	Ambience R	MKE 600

Aux List:

AUX 1-2	IEM Lihatskiy
AUX 3-4	IEM Bardin
AUX 5-6	IEM Makarov
AUX 7-8	Side Fill L – R

Stage plan:

