

Технический райдер группы “САДко”.

Пожалуйста, внимательно ознакомьтесь с данным райдером и свяжитесь со звукорежиссером коллектива. Любые изменения должны быть согласованы. Несогласованные изменения или невыполнение райдера ведут к задержки саундчека и выступления.

Данный райдер должен быть распечатан и передан техническому персоналу площадки или прокатной организации.

Необходимое оборудование на сцене:

BACKLINE:

- **3 вокальные радиосистемы** Sennheiser EW 500 G3 / Shure QLXD4 / Shure UR с передатчиками SKM 500-945 G3 / Shure QLXD2 Beta58 / Shure UR2 Beta58 соответственно. Приемники располагаются на сцене.
Sennheiser D1, XSW, Shure PGX, BLX – не подходят.
- **1 микрофонная стойка** «журавль» с держателем под радиомикрофон.
- **Необходимый набор коммутации.**
- **6 новых батареек типа AA**, предпочтительно Duracell Procell или Energizer Industrial.

MON:

- **2 кабинета на авансцене** (при ширине сцены более 8 метров – 4 кабинета) не менее 600 Вт каждый.
- **Прострелы (Side Fill)** в стерео режиме – сабвуфер + сателит, не менее 2кВт, располагаются в первой кулисе, на расстоянии 12 метров друг от друга. Возможно использование 2-х сателитов на штативах, на высоте не менее 1,5 метров, не более 2 метров от пола, предпочтительно Nexo, Dynacord, D&B, L'Acoustics, Meyer Sound.

Необходимое оборудование в зале:

РА:

Система звукоусиления профессионального уровня должна содержать не менее трех полос, с отдельным усилением по полосам, с усилителями и процессорами, рекомендованными производителем. Предпочтительно Meyer Sound, D&B audiotechnik, L-acoustics, Nexo, Coda Audio, ProTone, JBL VerTec, Voice Acoustic.

Мощность системы для ресторанов и залов до 600 мест – не менее 10 кВт RMS, для залов 600 до 1200 мест – не менее 20 кВт RMS. Для залов большей вместительности или открытых площадок – обсуждается отдельно.

Система должна обеспечивать равномерное покрытие по всей площади зоны прослушивания.

При ширине сцены более 8 м, необходима система для озвучки первых рядов (front fills).

Использование технического наследия соцлагеря, самодельного и китайского «по папе» оборудования недопустимо.

ФОН:

- Цифровой микшерный пульт Yamaha CL, Allen&Heath dLive, SQ, DiGiCo SD, Soundcraft Vi, Midas PRO, M32, Behringer X32.

Yamaha TF, Soundcraft Si, Allen&Heath Qu, Behringer XR, Midas MR – не подходят.

- Точка доступа Wi-Fi и планшет.
- 2 директ-боксы и кабель mini jack – 2 x ¼ jack для подключения ноутбука (группа привозит свой)
- Место для оборудования группы – стол ≈100 x 60 см справа от пульта;
- 2 сетевые розетки ~230 В.

Всё оборудование должно быть заземлено согласно требованиям электробезопасности. Не допускается подключение светового, видео-оборудования со звуковым на одну фазу.

На протяжении подготовительных этапов и всего мероприятия необходимо присутствие на площадке квалифицированных специалистов, ответственных за оборудование.

Input Patch

In	Name	Source	Add inf
1	Vocal 1 Lihatskiy	EW 500	
2	Vocal 2 Bardin	EW 500	
3	Vocal 3 Makarov	EW 500	
4	Spare		
5	Playback	DI	FOH
6		DI	

Output Patch

Out	Name	Add inf
1	Mon Front	
2	Side fill	Stereo
3		