

Группа САДКО gruppasadko.ru

Технический райдер Группы САДКО ЗВУК

Звукорежиссёр Михаил Бараховский +79037946295

Пожалуйста, внимательно ознакомьтесь с данным райдером и свяжитесь со звукорежиссером коллектива. Любые изменения должны быть согласованы. Несогласованные изменения или невыполнение райдера ведут к задержки саундчека и выступления.

Данный райдер должен быть распечатан и передан техническому персоналу площадки или прокатной организации.

Необходимое оборудование на сцене:

BACKLINE:

- **3 вокальные радиосистемы** Sennheiser EW 500 G3 / Shure QLXD4 / Shure UR с передатчиками SKM 500-945 G3 / Shure QLXD2 Beta58 / Shure UR2 Beta58 соответственно. Приемники располагаются на сцене.
Sennheiser D1, XSW, Shure PGX, BLX – не подходят.
- **1 инструментальный конденсаторный микрофон** на стойке для подзвучки баяна, KM184, SM81, e914 или аналогичный.
- **Цифровое фортепиано** на одноярусной стойке (пианист играет сидя), 88 или 76 полновзвешенных клавиш, с молоточковой механикой и педалью. Roland RD-300NX, Korg TR-88, Clavia Nord Stage 2, Yamaha Motif XS8.
- **2 директ-бокса** для цифрового фортепиано Klark Teknik, Dbx, Radial, Simple Way.
- **2 микрофона «пушки»** на стойках Sennheiser MKE 600, Audio-Technica AT8035 или аналогичные.
- **4 микрофонные стойки “журавль”** с держателями под радиомикрофоны.
- **2 сетевые розетки** ~230 В, для подключения цифрового фортепиано.
- **1 пюпитр** возле фортепиано.
- **Необходимый набор коммутации.**
- **12 новых батареек типа AA**, предпочтительно Duracell Procell или Energizer Industrial.

МОН:

- **3 системы персонального мониторинга** (in ear) Sennheiser EW 300 IEM G3 или аналогичные. В стерео режиме. Необходим антенный комбайнер, всенаправленная (omni) антенна. Передатчики располагаются на сцене.
- **Прострелы** (Side Fill) в стерео режиме – сабвуфер + сателит, не менее 2кВт, располагаются в первой кулисе, на расстоянии 12 метров друг от друга. Возможно использование 2-х сателитов на штативах, на высоте не менее 1,5 метров, не более 2 метров от пола, предпочтительно Nexo, Dynacord, D&B, L'Acoustics, Meyer Sound.

Необходимое оборудование в зале:

РА:

Система звукоусиления профессионального уровня должна содержать не менее трех полос, с отдельным усилением по полосам, с усилителями и процессорами, рекомендованными производителем. Предпочтительно Meyer Sound, D&B audiotechnik, L-acoustics, Nexo, Coda Audio, ProTone, JBL VerTec, Voice Acoustic.

Мощность системы для залов до 600 мест – не менее 10 кВт RMS, для залов 600 до 1200 мест – не менее 20 кВт RMS. Для залов большей вместительности или открытых площадок – обсуждается отдельно.

Система должна обеспечивать равномерное покрытие по всей площади зоны прослушивания.

При ширине сцены более 8 м, необходима система для озвучки первых рядов (front fills).

Использование технического наследия соцлагеря, самодельного и китайского «по name» оборудования недопустимо.

ФОН:

- Цифровой микшерный пульт Yamaha CL, Allen&Heath dLive, SQ, DiGiCo SD, Soundcraft Vi, Midas PRO, M32, Behringer X32, с соответствующими стейдж-боксами.
Yamaha TF, Soundcraft Si, Allen&Heath Qu, Behringer XR, Midas MR – не подходят.
Пульт должен быть установлен в партере по центру зала.
- Необходимо место для оборудования группы – стол ≈100 x 60 см справа от пульта;
- Один микрофон Shure SM58 или аналогичный (talk back);
- Две микрофонные стойки без держателя, журавль или прямые;
- 5 сетевых розеток ~230 В.

Группа приезжает на площадку за 3,5 часа до начала концерта. Все оборудование должно быть смонтировано и настроено за 2 часа до начала саунд-чека, саунд-чек длится 1 час.

На протяжении подготовительных этапов и всего мероприятия необходимо присутствие на площадке квалифицированных специалистов, ответственных за звуковое, световое и видеоборудование.

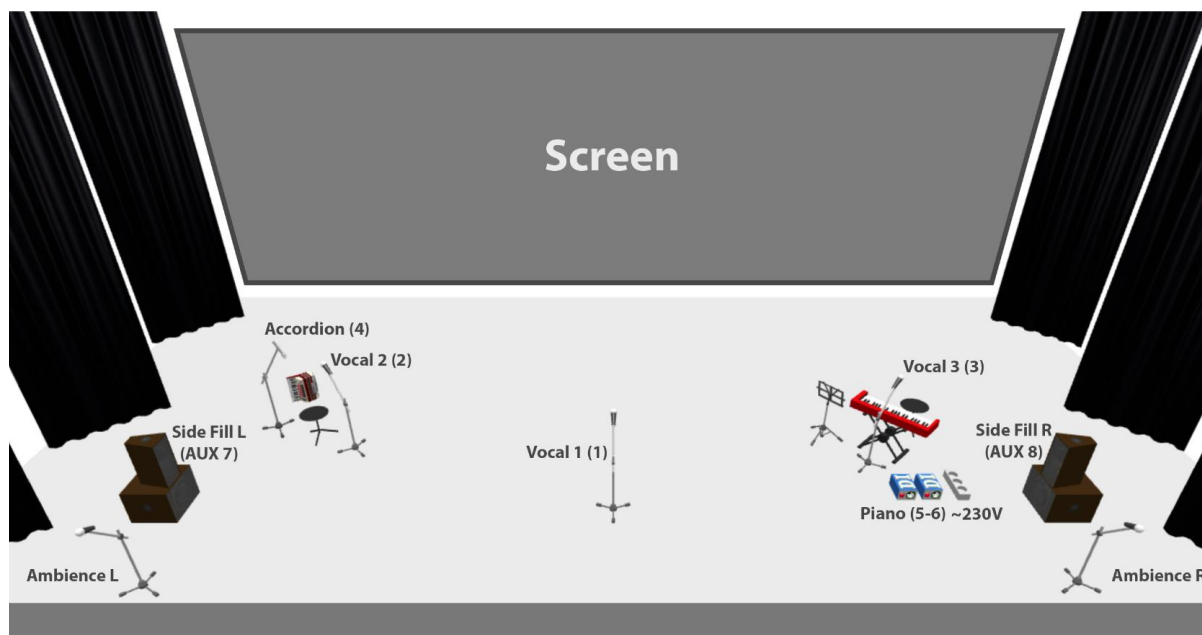
Input Patch

In	Name	Source	Add inf
1	Vocal 1 Lihatskiy	EW 500	
2	Vocal 2 Bardin	EW 500	
3	Vocal 3 Makarov	EW 500	
4	Accordion	SM 81	
5	Piano	DI	
6		DI	
7	Playback	DI / USB / Dante	FOH
8		DI / USB / Dante	FOH
9	Vocal 1 (mon)	Split ch. 1	
10	Vocal 2 (mon)	Split ch. 2	
11	Vocal 3 (mon)	Split ch. 3	
12	Spare		
13	Playback (mon)	Split ch. 7	
14		Split ch. 8	
15	Ambience L	MKE 600	
16	Ambience R	MKE 600	
17	+M	DI / USB / Dante	FOH

Output Patch

Out	Name	Add inf
1	IEM Lihatskiy	Stereo
2		
3	IEM Bardin	Stereo
4		
5	IEM Makarov	Stereo
6		
7	Side fill	Stereo
8		
9	Main PA	Stereo
10		
11	Sub	Mono sum
12	Front fill	Mono matrix

Stage plan:



ВИДЕО:

Необходим экран во весь задник сцены, соотношение сторон 16:9. Видеопроектор со световым потоком не менее 7000 Лм и разрешением 1280 x 720 (HDV 720p) должен быть подвешен в зале или на сцене так, чтобы изображение полностью заливало задник, возможна обратная проекция. Также возможно использование светодиодного экрана.

Точка подключения – около ФОН пульта, интерфейс HDMI или VGA. Группа привозит свой источник видеосигнала (Apple MacBook). Если нет возможности подключения видео около ФОН пульта, необходим кабель Ethernet Cat5 с разъемами RJ45, проложенный от пульта к месту подключения.

КОНТАКТЫ:

Звукорежиссёр
 Михаил Бараховский
 +79037946295
mixakeys@gmail.com

Концертный директор
 Лариса Кашина
 +79169492311
kashina_art@mail.ru